
سمير
العدد ٢٠٩ - ٢١ فبراير ١٩٦٠
٣٠ مليما



الدنيا برد : ومع هذا فان فبراير شهر جميل فبرودة الجو ، تجعلنا مضطرين لقضاء معظم وقتنا داخل المنازل ، فى الدفء .

وولداى « عادل » و « باسم » ، يستفيدان من وجودهما فى المنزل ، يذاكران دروسهما ، ويقرآن كثيرا كتبا ، وقصصا ، ويرتبان غرفتهما ويهتم « باسم » بتلميع دراجته ، ويقول :

ـ ياماما اليوم فى الشتاء ٤٨ ساعة ، مش ٢٤ ساعة طول اليوم الواحد فى البيت يشتغل ، ويلعب ، ويذاكر واليوم مش بيخلص .

وارجو من اولادى قراء « سمير » ، ان يستفيدوا من وقت فراغهم هم الاخرين فى هوايات نافعة ، وعلى فكرة ، لا تنسوا مسابقة **الوطن العربى** ، فهى تحتاج الى بعض الوقت للاجابة على الاسئلة ، ولا تنسوا ايضا ان آخر موعد لتلقى الاجابات هو ٢٨ فبراير .

تمنياتى لكم بيوم جميل

رئيسة التحرير

سمير

تصدر عن دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

رئيسة التحرير

نادية نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

سكرتير التحرير

رمسيس كامل



زجل

خيبة

« خيبة » خرج م البيت عازم
على فكرة من أفكار فنه
ام قال فى بالـه يا واد لازم
تبعت لاخوك تسال عنه
حود سى « خيبة » على دكان
خد منه ظرف نضيف وجواب
كتب على الظرف العنوان
وبص شاف صندوق ع الباب
حط الجواب جوه المظروف
من غير مايكتب شىء جواه
ودغرى قام زى المهفوف
وراح على الصندوق ورماه
« انا سبته ابيض من جوه
لو اكتبه تبقى خيابة »
« دا اخويا اصغرنا وهوه
لا بتاع قراية ولا كتابة »

عيد يوسف ـ الاسكندرية

نكت

كان « جحا » يؤذن للصلاة وفجاة ترك المئذنة واسرع يجرى فساله احد الاشخاص :

ـ طالع تجرى ليه ياجحا ؟

ـ أصلى عاوز اشوف صوتى وصل لغاية فين .

يحيى جعفر ـ ام درمان



ثرى الحرب : روح يا عثمان افتح الراديو !

عثمان : متأسف النور مقطوع من الحتة .

ثرى الحرب : طيب افتحه على حته تانية !!

احمد طه رمضان ـ القاهرة



المدرس غاضبا : مين اللى حطم الذرة ؟

التلميذ خائفا : مش انا والله يا استاذ .

محمود طه حسن ـ القاهرة

الام ـ ربنا خلق لنا العين ليه ؟

الابنة (بعد تفكير) ـ علشان تحطى لنا فيها قطرة ياماما

عمر على عبد الصادق ـ مكة المكرمة


اضحك
بريشة
الرحيم
عايزك تركب لإبنتك نعل !
- أصل نومه تقيل قوي ...
- مش تقول إنك مركب طقم ...؟
لا أحسن دوا لإعادة الشعر ...
..... ؟
..... ؟

"باسل" وسر الدب الأحمر !

ملخص : اقام « باسل » واصدقاؤه « احمد » و « عمر » و « فلفل » مخيمهم فى المعادى بالقرب من منطقة كثيرة الاشجار وبينما كان « باسل » و « فلفل » يحضران خشبا من هذه المنطقة فوجئا برجل مصاب يقع امامهما ، وهو ينطق باسم « مقصود ـ ٨ » وابلغ الاصدقاء مفتش المباحث « شريف » بمعلوماتهم فذهب معهم لتفتيش الفيلا .
















يجب أن نفتش هذه الفيلا تفتيشاً دقيقاً يا أصدقائى.


قفا هنا لتنبيهنا عند اللزوم !


وبدأت عمليات التفتيش ...
هذا السرير لم ينم عليه أحد من زمن طويل.


وهذا الدولاب فارغ !
وهذه الأدراج فارغة كذلك، وإلى الآن لم نعثر على شىء.


وفجأة ...
ياحضرة الضابط، تعال انظر هنا !


هذا جهاز إرسال لاسلكى !


إذن هذه الفيلا فى الغالب مخبأ سرّى للجواسيس ؟


لا بأس بما وصلنا إليه، لقد وضعنا يدنا على شىء مهم !

اقلب الصفحة

















البقية فى العدد القادم



قائد عربى اسمه «حسن الرماح» عاش فى القرن الثالث عشر الميلادى ، وذاع صيته فى ذلك الوقت لانه كان يستعمل فى قتاله سلاحا جديدا كان كفيلا بان ينزل بالعدو هزيمة ساحقة . واليكم قصة السلاح من البداية .

بقلم محمد الثقافى

كان «حسن الرماح» يصنع من الحديد جسما مجوفا يشبه البيضة مقدمته مدببة كالحربة ، وفى مؤخرته فتحة صغيرة . وكان يضع فى جوف هذا الجسم مواد سريعة الالتهاب . وعند القتال كان يضع سلاحه على الارض ويشعل النار فى المواد التى بداخله ، فيندفع اللهب والغازات المتولدة من الاحتراق من الفتحة الخلفية بقوة كبيرة تجعل السلاح ينطلق الى الامام كالصاروخ نحو جنود الاعداء ويصيب خيوله بالذعر فتتفرق وتولى الادبار ويصاب العدو بالهزيمة ، وينتصر جيش القائد العبقرى دائما .

والفكرة التى بنى عليها «حسن الرماح» صنع سلاحه الرهيب الذى يمكن ان نسميه – صاروخا – هى نفس الفكرة الاساسية لصواريخ اليوم .

وفكرة الصاروخ تبنى على قانون اكتشفه العلامة «نيوتن» ..

والقانون يقول : ان «كل فعل له رد فعل مساو له فى الكمية ومضاد له فى الاتجاه» ومعنى هذا : انك اذا اطلقت بندقية مسندة الى كتفك فانها سوف تضغط عليه وتدفعك الى الوراء مثلما اندفعت الرصاصة الى الامام .

وهذا ما يحدث لك فعلا اذا كنت تتدرب على الصيد مثلا .

واذا كنت فى قارب صغير وتحمل معك كمية من الحجارة مثلا ، وكان القارب ساكنا فوق سطح الماء ثم امسكت بحجر وقذفت به بعيدا الى الوراء فانك سوف تجد القارب قد تحرك بك الى الامام . واذا قذفت بحجر آخر بنفس الطريقة فان القارب يتحرك حركة أخرى كالاولى ..

ولو انك كررت هذه العملية باستمرار لظل القارب يتحرك بك دائما الى الامام ..

وهذا ما يحدث فى الصاروخ تماما . فالغازات التى تندفع من فتحة الصاروخ فى مؤخرته تماثل تماما قطع الحجارة التى تقذف انت بها من القارب . واستمرار اندفاع الغازات من الصاروخ يشبه استمرار قذفك للحجارة . والصاروخ يندفع الى الامام كما يندفع قاربك على سطح الماء – نفس السبب ونفس الاسلوب

فرق واحد بسيط هو ان الصاروخ يندفع فى الهواء بسرعة كبيرة اكثر من القارب فوق سطح الماء . والسبب هو ان الغازات المحترقة تندفع بسرعة وبشدة اكبر بكثير من سرعة وشدة اندفاع الحجارة من يدك الى الماء .

صديقى الصغير : جرب قصة القارب والحجارة فى رحلة نيلية مع والدك ..

وتمنياتى لك برحلة ممتعة.


طرزان والوطاويط السوداء
بقلم
طرزان العظيم ، ملك الغابة ، وسيد الوحوش ! طرزان الذى يلقى الرعب فى قلوب الاشرار ! طـرزان الذى يستخدم قوته الهائلة وذكاءه الخارق لنجدة الضعفاء . هاهو طرزان الجبار فى اول مغامرة يقدمها له « سمير » . مغامرة رائعة ! مثيرة ! يصارع فيها اشرارا يطيرون كالوطاويط
أنا هااستخبى ورا الشجرة دى ، وأضرب حمار بالحربة من غير مايشعروا بى !
خرج "بوكون" أمهر صيادى قبيلة "وزيرى" لصيد حمار وحشى ..


إيه اللى نازل من السما ده ؟ حاجة بيضة !
واقترب حمار وحشى من الشجرة وهو لايشعر بالخطر الذى ينتظره ...


آى - ى - آى !
وفى اللحظة التى قذف فيها "بوكون" برمحه لكى يصيب الحمار ، سقطت الفلة الصغيرة على ظهر الحمار فجعلته يفزع فيطيش الرمح ولا يصيبه


ياخسارة ! ضاعت على فرصة الصيد النهارده !


غريبة ! دى ورقة مكتوبة ومعلقة فى حاجة معمولة من نسيج العنكبوت .


لازم أوديها لطرزان ، وهو وحده اللى يعرف إيه معناها .


وكان "طرزان" فى هذا اليوم يستضيف الرحالة المشهور الدكتور "شديد".
عصير الجوز ده لذيذ ، ومفيد كمان يا"طرزان" !
اشرب بالهنا والشفا ياذكتور "شديد" .


طرزان" ! "بوكوت" جايب لك حاجة علشان تشوفها !
اطلع يا"بوكوت".


الحاجة دى لقيتها نازلة من السما فجأة ، ونزلت على حمار وحشى كنت باصيده .
هات كده ، لما نشوف هى إيه الحاجة دى .


اعمل حساب "بوكوت" معانا فى الغدا يا"چين" .

(اقلب الصفحة)


المظلة دى مصنوعة من نسيج العنكبوت.
غريبة! ودى مشبوكة فى ورقة.


ورقة؟!
أيوه، وعليها كتابة كمان!


دى رسالة ومعاها خريطة!
اقرأ الرسالة يا طرزان!
يمكن تكون خدعة من حد!


الرسالة بتقول: "أنا فتاة مصرية إسمى "عفاف"، سيقدمنى الوطاويط ضحية لمعبودهم فى وادى الوطاويط فى الشهر القمرى الثانى بعد موسم الأمطار..."


البنت دى نبيهة جداً لأنها أرسلت خريطة تبيّن موقع وادى الوطاويط مع الرسالة.


أنا متذكر إنى شفت الوادى ده من الطيارة، وهو يقع فى الصحراء الكبرى، وهو عبارة عن سهل مزروع تحيط به مجموعة من قمم التلال، وكل قمة مستديرة الشكل تماماً، وآدى العلامات التى تدل على القمم دى.
البقية فى العدد القادم

في حدائق الحيوان

القرد : ايه رايك .. احلق شنبي .. والا اخليه احسن؟

النعامة : يابنت تعالي البسي لك فستان بدال ما انتي دايره بالمايوه احسن تاخدي برد

الجحش الصغير : امتى البس بردعة زيك ؟
الحمار : لما تكبر وتتجدعن وتبقى حمار



الضابط : انت تعرف الجمع والطرح والضرب يا عسكري ؟
العسكري : لع .. اعرف الضرب .. بس ! !

***

الشحات : اديني لله ياخواجه ؟ !
الخواجه : بتقول ايه أنا ما أعرفش عربي ! ! ..

***

الخادم : الجزمجي اللي ركب لك نص نعل للجزمة عاوز اجرته !
السيد : قل له ان دوره لسه ما جاش . لما أدفع ثمن الجزمة أولا ! !

الدكتور : انت عندك سكر ! !
المريض : ده بس من ظرفك !

***

الزبون : يا سلام يا اسطى الموس تلم قوى !
الحلاق : يا أخي هو انت حاتحلق والا حاتشتريه ؟ !

***

الدكتور : الدوا ده تأخد منه معلقتين كل يوم ! !
المريض : لكن يا دكتور ماعندناش غير معلقة واحدة فى البيت ! ! ..

القاضي : ازاى يا راجل تفتح قفل الدكان وتسرق اللي فيه ؟
المتهم : ابدا والله ياحضرة القاضي دنا حتى فتحته بطفاشة مش بمفتاح ؟ ! ! .

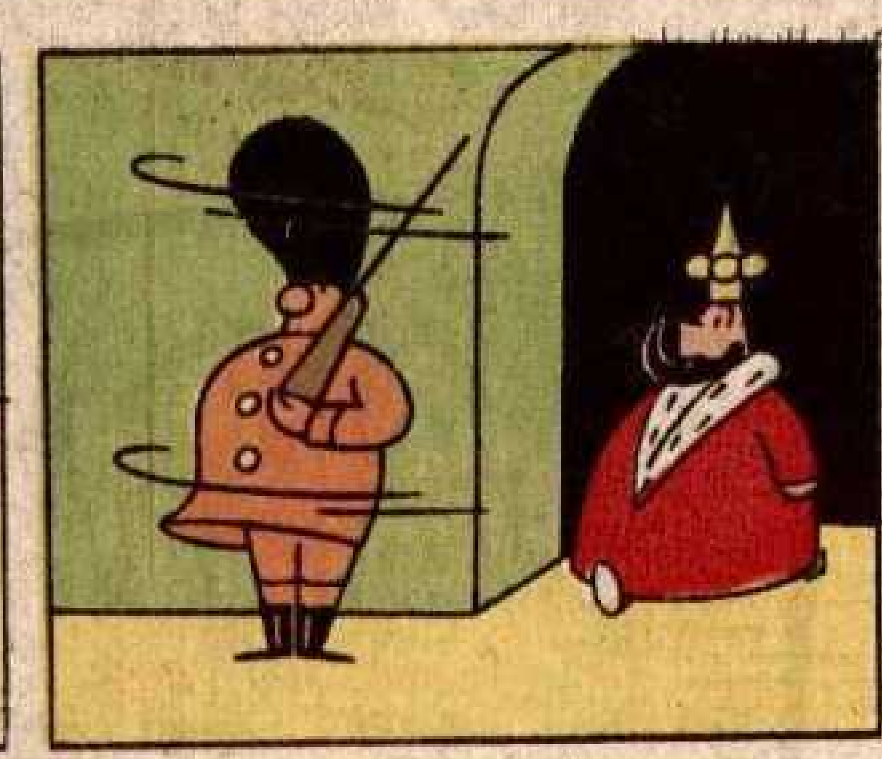
***

الاول : يا أخي لما باشرب شاى ما اعرفش أنام أبدا !
الثاني : انا بالعكس .. لما بأنام ما أعرفش أشرب شاى أبدا ! !



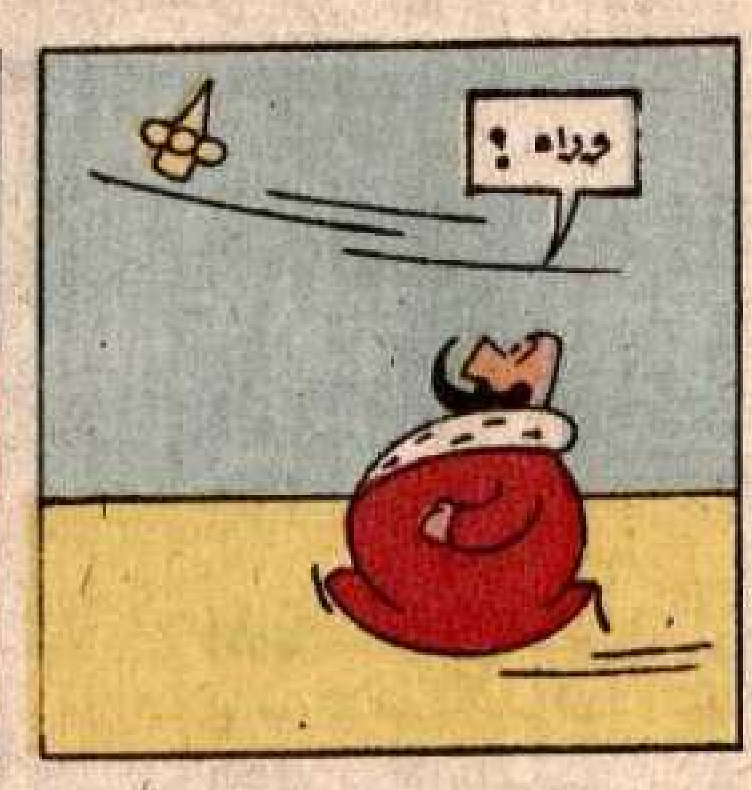


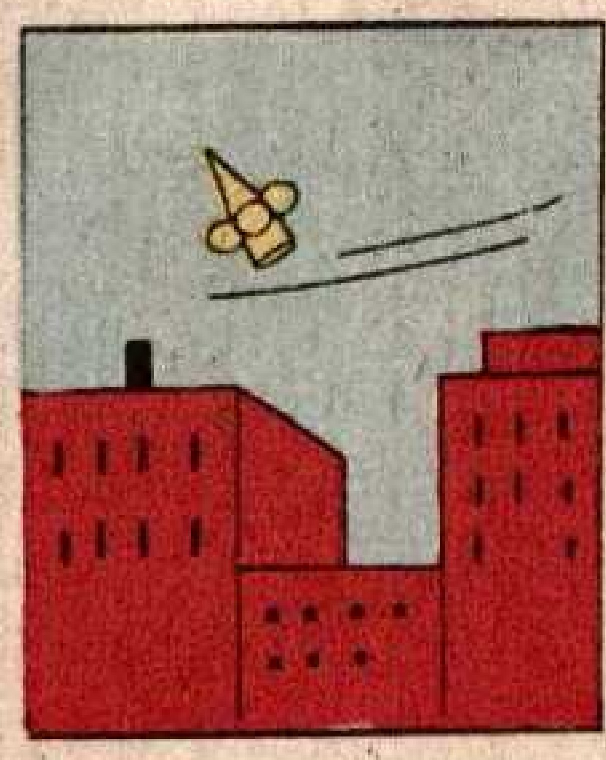

السلطان "بهلول"
العاصفة شديدة خالص !

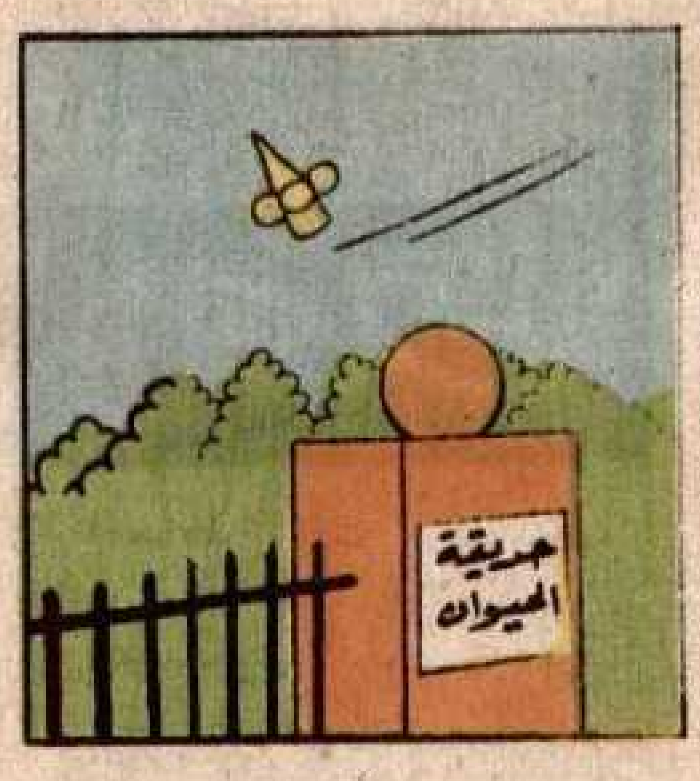





ياه ! التاج بتاعي طار !!


وراه !




حديقة الحيوان




الأسد
ملك الحيوانات


"نعيمة" و"عزيزة"!


تعرف يا "عزيزة" . أنا
رايحة المدرسة النهارده
وأنا خايفة قوى . أصلى
ماذاكرتش الدرس
بتاع امبارح كويس .


النهارده عندكم
امتحان فى
المطالعة !


قوم يا "عويس" . تعرف تقرا الكلمة دى ؟
أيوه . دى هواء !
شاطر !


وانت يا "نعيمة" . إيه الكلمة دى ؟
دى أ..أ..أ..أ
ما.. ما... !


أيوه . هى ماء فعلاً .
بس كفاية تقوليها مرة
واحدة . شاطرة !
ماء
ماء
ماء


يا سلام يا "عزيزة" ... إنت
النهارده أنقذتينى صحيح .
لكن تانى مرة مش حقدر
أروح المدرسة من غير
ماأذاكر الدرس كويس !

ماما البحث سر التمثال الأخضر

تقدم

ملخص

الملخص : سافرت منى الى الصين لزيارة شقيقتهـا وهناك تعرفت على ((آمال)) ، وخرجت معها فى نزهة الى احدى الغابات ، ولكنهما ضلتا طريق العودة الى المنزل فلجأتا الى قصر ، صاحبه رجل ثرى اسمه ((شوسونج)) وقضت الفتاتان ليلة رهيبة فى القصر ، اذ انه ملىء بتماثيل ضخمة مخيفة المنظر . وطلبت ((آمال)) الاتصال تليفونيا باهلها ، ولكن صاحب القصر اعتذر كاذبا بان التليفون معطل ومنعها من الاتصال بالخارج . وفهمت الصديقتان من تصرفات صاحب القصر انهما سجينتان فى قصره ، وفى نفس الليلة وقع حادث تصادم امام باب القصر ، واصيب السائق بشرخ فى راسه . وصدفة مر طبيب ففحصه وقرر ان المصاب فقد ذاكرته ، بعد ان سلمه تمثالا صينيا اخضر وفى اليوم التالى خرجت ((آمال)) الى حديقة القصر قليلا فاكتشفت مخبأ سريا ، به فتاة سجينة ...

اقتربت « آمال » من فتحة صغيرة ، اشـبه بنافذة تطل على المخبـأ ، وسالت الفتـاة السجينة :

آمال : انت اسـمك ايه ؟ وايه اللى جابك هنا ؟

السجينة : اسـمى « هان تونج » ، وابى عالم آثار مشهور ارجـوك تحاولى انقـاذى من السجن ده ، ارجوك ..

وانفجـرت المسكينة باكية وهى مازالت ترجو « آمال » ان تعمل على انقاذها ، وحاولت « آمال » ان تهدىء من روعها ووعدتها ان تساعدها ، لو هى عرفت سر حبسها فى هذا المكان الغريب .

آمال : ودلوقت انت هديت شوية . ممـكن اعرف ليـه صاحب القصر حبسك ؟

السجينة: اعتقد انه حبسنى لان والدى وعـده بتمثـال صينى ، لونه اخضر ، وسافر ابى للبحث عن التمثال الاخضر ولكنـه مارجعش فى الموعـد المحدد ، وطبعا « شوسـونج » افتكر ان والدى اخلف وعده فحبسنى رهينة عنده ، لغاية ماوالدى يقدمله التمثال الاخضر

آمال : انا تقريبـا فهمت الحكاية ، واعدك انى هاساعدك وانا مسجونة هنا زيك ، ومش ها اخرج الا اذا اخذتك معى .

وعادت «آمال» الى صديقتها « منى » مسرعة ، حتى لا تقلق عليها ، وحكت لهـا كل ما دار بينهـا وبين السجينة الثالثـة «هان تونج» . وبدا الاضطراب على « منى » بعد سماع القصة وقالت والدموع تلمع فى عينيها :

منى : اذن احنا معانا سجينة ثالثة ، حالها اسوأ من حالنـا شوية . وهى بنت الراجـل المسكين اللى حصلت له حادثة وفقد ذاكرته .

آمال : فعلا . دى محبوسة فى مخبأ ، ربنا وحده اللى يعرف هنخرج منه ازاى .

منى : واحنا كمان ، هنخرج من هنا ازاى ؟

آمال : هى دى المشـكلة وعلشان كده انا طلعت لك من الجنينة بسرعة ، لغاية مانلاقى حل .

منى : الموقف معقد جـدا ثلاث بنـات ضعاف مساجين ولا صلة لهم بالعالم الخارجى وطبعا اهلنا مش عارفين احنا فين ، ومؤكد ان حالتهم مضطربة

آمال : وتصورى ، ان « هان تونج » معتمدة علينا فى انقاذها وانا وعدتها بمساعدتها .

منى : لكن انت قلت لها ان والدها حصلت له حادثة قدام القصر ، وفقد ذاكرته ؟

آمال : طبعـا لا . لـكن انا متهياللى انه لو شافها ، يمكن ذاكرته ترجع له .

منى : اسمعى يا « آمال » انا عندى فكرة . ايه رايك لو



نصارح صاحب القصر ، بكل حاجة عن الموضوع ؟

نقول له اننا عرفنا مكان « هان تونج » وان والدها عالم الآثار حصلت له حادثة قدام القصر ، وانه كان معاه تمثال اخضر سلمه للدكتور اللى بيشرف على علاجه . وبالطريقة دى « شوسونج » ياخد التمثال اللى هو عاوزه واحنا والبنت المسكينة دى نبقى احرار .

آمال : تفتكرى ان الحل ده فى مصلحتنا ؟ اعتقد لا ، لان «شوسونج» راجل مش كويس وخبيث ، ويمكن ما يصدقناش وكل اللى نكسبه من صراحتنا انه يشدد علينا الحراسة ، بعد ما عرفناه ، واكتشفنا سره الخطير .

منى : معاك حق ، هو سايبنا احرار شوية ، ويمكن لو عرف اننا عارفين حقيقته يحبسنا زى « هان تونج » ، وتصبح المشكلة اكبر ، والموقف اسوا .

آمال : اذن الحل الوحيد اننا نتظاهر كاننا ما نعرفش حاجة عن التمثال الاخضر



أو عن « هان تونج» وبالعكس نظهر لصاحب القصر بمظهر الشاكرين له على كرمه وعلى ضيافته لبنتين ضلتا الطريق

منى : وطبعا لو هربنا من هنا لازم ناخد «هان تونج» معانا والا انتقم منها .

آمال : المهم دلوقت اننا نلاقى طريقة للهروب. وطريقة نخرج بها البنت من سجنها .

منى : قطعا احنا فى مأزق كبير ، وقدام مشكلة خطيرة وخصوصا ان رجلى بتوجعنى ومش قادرة امشى عليها .

آمال : اسمعى ، لازم نضع خطة الهرب ، اولا، حاولى انت تمشى شوية على رجلك امشى شوية فى الاوده من غير ما حد يشعر ، وانا حا اقول لصاحب القصر ، انك تعبانة جدا ، ورجلك وارمة ، ومش بتتحسن . وبالطريقة دى هيبطلوا يراقبونا ، او على الاقل هيقللوا من مراقبتهم لنا ويطمئنوا على اننا مش ممكن نهرب لانك تعبانة ، وبعدين نضع خطة للهرب .

منى : كلام معقول ، بس الاول ، حاولى تكتشفى المكان وتتعرفى عليه كويس .

آمال : انا كمان عاوزه اعرف



مكان باب المخبأ اللى مسجونة فيه « هان تونج » .

منى : دلوقت ؟ الدنيا قربت تضلم ، بلاش يا « آمال» ، انا خايفه !

آمال : وبعدين ! خليك شجاعة ، دى فرصة علشان ماحدش يشوفنى .

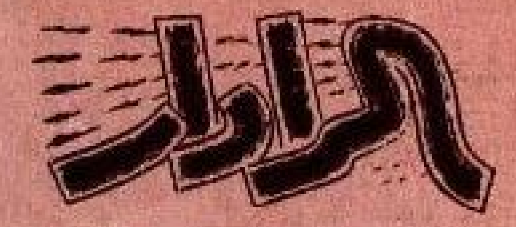
منى : طيب ، خدى بالك كويس .

آمال : ماتخافيش .

ونزلت « آمال » الى حديقة القصر ، وسارت فى الممر الذى يؤدى الى المخبأ ، محاولة العثور على بابه .. وفجاة برز « لى فو » خادم القصر من بين الاشجار وقال لها :

ــ انا مش قلت لك الممر ده ممنوع المرور فيه .. جاية هنا ليه ؟

(البقية فى العدد القادم)




الرادار هو الجهاز الذى يرشد عن اماكن الطائرات أثناء طيرانها ، والمطلوب منك أن تقوم بدور الرادار وترشد طائرتك فى طيرانها من مطار البداية الى مطار النهاية

أدوات اللعب

ا ـ زهر طاولة

ب ـ الطائرات الاربع الموجودة بجوار اللعبة بعد أن تلصق على ورق مقوى

طريقة اللعب

١ ـ يشترك ٤ لاعبين فى اللعبة ويختار كل منهم طائرة من الطائرات الاربع

٢ ـ يلقى كل لاعب الزهر ومن يحصل على أكبر رقم يبدأ أولا .

٣ ـ يضع كل لاعب فى دوره طائرته فى نقطة البداية (١) ثم يلقى الزهر فاذا حصل على ١ أو ٢ يرفع الطائرة وينتظر دوره التالى ويأتى زميل آخر ويضع طائرته ويلقى الزهر

٤ ـ اذا حصل اللاعب على رقم من ٣ الى ٦ فله أن يتحرك على نقط البداية بما يساوى الرقم الذى حصل عليه ويقف

٥ ـ عندما يأتى عليه الدور مرة أخرى ويلقى الزهر يتحرك فى دائرته فى اتجاه السهم بما يساوى الرقم الذى حصل عليه

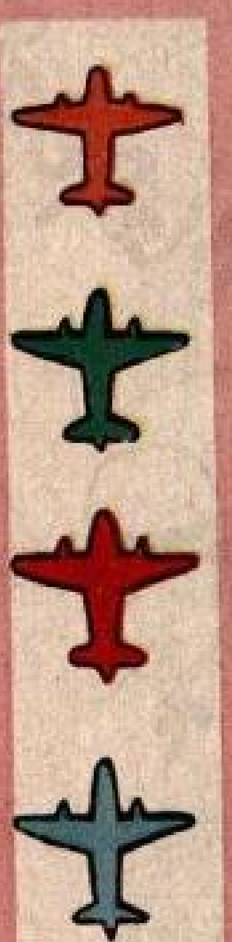
٦ ـ اذا وقف اللاعب على مستطيل أزرق فله أن يلعب مرة أخرى

٧ ـ اذا وقف اللاعب على مستطيل احمر فيجب أن يعود الى نقطة البداية .

٨ ـ اللاعب الفائز هو الذى يرشد طائرته الى نقطة النهاية أولا .



البداية
النهاية
١
٢
٣
٤
٥
٦





الملخص : تراهن ((فوج)) ، وهوشاب انجليزى ثرى ، على الطواف حول العالم فى ٨٠ يوما : وبدأ الرحلة من لندن مع تابعه الظريف ((باسبارتو)) ، وركبا الباخرة ((مونغوليا)) الى ((بومباى)) بالهند . ومن ((بومباى)) ركبا قطارا الى كلكتا ليبحرا منها الى ((هونج كونج)) .

الفصل الثامن

وفى القطار التقى « فوج » بالجنرال سير « فرانسيز كرومارتى » الذى تعرف به فى السفينة « مونغوليا » . وكان الجنرال عائدا الى الفرقة التى يتولى قيادتها فى الهند . ولم يكن الرجلان يتبادلان الحديث كثيراً لان الجنرال لم يكن متحمسا لرحلة « فوج » التى اراد بها الطواف حول العالم فى ٨٠ يوما .

ومر القطار خلال الغابات التى كانت تمتلىء بصيحات الحيوانات المفترسة .

وعند ظهر اليوم التالى الموافق ٢١ اكتوبر وقف القطار وقفة قصيرة على محطة « بورهامبور » فنزل بعض الركاب ومن بينهم « باسبارتو » الذى اشترى خفا هنديا يلبسه بدلا من حذائه الذى فقده فى « بومباى » . وعاد الركاب الى القطار الذى استأنف سيره وسط الغابات .

وفى الساعة الثامنة من صباح اليوم التالى وقف القطار فجاة عند قرية صغيرة ، واعلن الكمسارى انه يجب على الركاب النزول من القطار . فساله الجنرال « فرانسيز » :

« ماذا تقصد بهذا ؟ »

فأجابه الكمسارى قائلا :

« لان خط السكة الحديد ينتهى هنا ، والخط يبدأ من جديد عند « الله آباد » وهى تقع على بعد خمسين ميلا . »

فقال له الجنرال :

« ولكننا صرفنا التذاكر الى « كلكتا ، واعلنت الصحف ان الخط الحديدى قد تم . »

فقال الكمسارى :

« الصحف اخطات . وعلى الركاب ان يسافروا من هنا الى « الله آباد » بالطريقة التى تعجبهم . »

وسمع « باسبارتو » هذا الحوار ، وهو يغلى من الغضب

ولكن « فوج » احتفظ بهدوئه ، وقال لـ « باسبارتو » :

« لا تقلق ، لقد عملت حسابا لبعض المتاعب التى ستواجهنا فى الرحلة ، وقد وفرت يومين حتى الآن ، والباخرة ستغادر « كلكتا » الى « هونج كونج » يوم ٢٥ اكتوبر ، واليوم ٢٢ اكتوبر ، وسنصل « كلكتا » فى موعدنا . والآن علينا أن نبحث عن وسيلة للمواصلات تنقلنا الى « الله آباد » .

وكان اكثر ركاب القطار يعرفون ماذا سيحدث عند القرية ، فعندما غادر « فوج » و « باسبارتو » والجنرال « فرانسيز » القطار ، وجدوا ان الركاب سبقوهم واستاجروا كل العربات والخيول .

فقال « فوج » : « ليس امامنا الا أن نقطع المسافة مشيا على الاقدام » .

فحدق فيه « باسبارتو » فى دهشة ثم قال :
« انتظر ياسيدى ، ربما وجدت وسيلة أخرى »
وعاد « باسبارتو » بعد قليل ، وهو لايخفى فرحة الانتصار وقال :
« لقد وجدت فيلا ! »
ولكن الهندى صاحب الفيل ابى ان يؤجره . فعرض عليه « فوج » شراءه منه . فرفض الهندى ان يبيعه بأقل من الفى جنيه دفعها « فوج » من غير اكتراث
وكان « باسبارتو » لايكاد يصدق عينيه وهو يرى سيده يفتح الحقيبة ، ويخرج منها المبلغ المطلوب .
واخذ يسأل نفسه : « هل سيأخذ سيده الفيل معه الى انجلترا ؟ »
وعثر الاصدقاء على شاب هندى يتكلم الانجليزية ، فأخذوه مرشدا لهم فى الطريق
وقد طلب « فوج » من السائق ان يجعل الفيل يسير بأقصى ما يستطيع .
وكان الركاب الثلاثة المساكين ، لا يعرفون الاستقرار على ظهره . واصبح « باسبارتو » أشبه ببهلوان فى سيرك وهو ينط مع نطات الفيل .
وعند الظهر وقفوا للراحة وتناول الطعام . وبعد قليل استأنفوا السير . وكان الطريق الذى سلكه المرشد يمر فى منطقة مجهولة لا تخلو من جماعات الهنود الثائرة ، واصوات الحيوانات المفزعة .
وعندما جاء الليل كانوا قد قطعوا نصف المسافة الى « الله آباد » فلما مروا بكوخ مهجور اوقفوا الفيل ونزلوا لقضاء الليلة فى هذا الكوخ . وفى الصباح الباكر استيقظوا واستأنفوا السير .
وقال الجنرال « فرانسيز » : « سنصل الى « الله آباد » هذا المساء » .
ولكن فى الساعة الرابعة بعد ظهر هذا اليوم وفى الوقت الذى بدا فيه ان الرحلة على وشك الانتهاء ، اوقف المرشد الهندى الفيل عند مكان كثرت فيه الاشجار ، وقفز على الارض .
ولما سأله الجنرال عن السبب قال له :
« لقد لمحت موكبا من « البراهمة » قادما من بعيد . ومن الخطر ان يرونا هنا . »
وفى الحال سمعت أصوات الطبول ، والآلات الموسيقية النحاسية المصاحبة للموكب .
ومن مخبئهم وراء الاشجار شاهد « فوج » والجنرال « فرانسيز » موكبا عجيبا يمر امامهم . وسار فى مقدمة الموكب جماعة من الرجال والنساء والاطفال ، وخلفهم جاءت عربة يجرها حماران وحشيان ، وعلى العربة وضع تمثال كريه المنظر له أربع اذرع . وهنا همس الجنرال فى اذن « فوج » :
« هذا تمثال الربة « كالى » ربة الحب والموت عند الهنود » .
وبعد العربة مباشرة جاء جماعة من « البراهمة »



(الكهنة الهنود) يقودون امامهم امراة هندية جميلة وصغيرة السن . وكانت ترتدى الملابس المزركشة ، وتتحلى بكثير من المجوهرات . وبدا أنها مذهولة ، وكانت تتمايل ، وتتخبط فى مشيتها
وكان يسير خلف السيدة عدد من الحراس المسلحين بالسيوف والمسدسات ، وكانوا يحملون محفة عليها جثة رجل عجوز . وكانت على راسه عمامة محلاة بالجواهر ، ويرتدى ملابس المهراجا .
وشرح الجنرال « فرانسيز » طبيعة الموكب « لفوج » فقال :
« ان السيدة التى مرت منذ برهة هى زوجة الميت . وستحرق مع جثة زوجها عند الفجر حسب العادات القديمة المتبعة فى هذه البلاد . »
فقال « فوج » :
« هذه عادة همجية ! »
وتساءل « باسبارتو » : « لماذا لاتحاول المرأة الفرار ؟ »
فأجابه المرشد قائلا :
« لقد خدروها لكيلا تشعر بمصيرها . وسيحرقونها فى معبد « البيلاجى » وهو يقع على بعد ميلين من هنا » .
وسأله الجنرال :
« هل تعرف شيئا عن هذا الموضوع ؟ »
فقال المرشد : « نعم ، ان الزوجة اسمها « عودا » وهى ابنة تاجر غنى فى « بومباى » ، وهى فتاة ذكية متعلمة ، وقد تزوجت مرغمة من « مهراجا » غنى ، وقد حاولت اكثر من مرة الفرار من مصيرها الذى ينتظرها . »
وكان « فوج » يصغى لكلام المرشد فى صمت . وعندما ركب المرشد الفيل ، وكان على وشك استئناف الرحلة ، اوقفه « فوج » ، وقال موجها الكلام للجنرال « فرانسيز » :
« هيا نحاول انقاذ الارملة المسكينة »

(البقية فى العدد القادم)

الشبح ولصوص الماس



ملخص : غرقت سفينة فى البحر الاحمر وكان فى خزائنها ماس ثمنه ٣ ملايين جنيه . وتظاهر الشريران « جاد » و « حجازى » بتصوير فيلم تحت الماء ، واشركا معهما البطلة « هيفاء » بنت اخت « عصام » صديق الشبح . لتضليل رجال خفر السواحل . واستطاع الشريران الاستيلاء على الماس ، وهربا ومعهما « هيفاء » الى جزيرة مهجورة . وذاع الخبر وقرر الشبح البحث عن « هيفاء »










أنا مش ممكن أستنى أسبوع ، ولا حتى ليلة تانية ..


لو قدرت آخذ القارب المطاط وجاكيت الإنقاذ ، ح اقدر أعدى البحر لغاية الشاطئ ؟


وتسللت "هيفاء" إلى الزورق وأخذت القارب والجاكيت
ززززز


دلوقت أقدر أعدى بالقارب وأنا مطمئنة !


بيقولوا إن المنطقة دى مليانة سمك قرش متوحش ...
... لكن القرش أرحم من المجرمين دول !

(اقلب الصفحة)


إيه ؟ مالك ؟
إصحى ياجماعة ! هيفاء اختفت !


لازم راح تحاول تعدى البحر عايمة !
مش معقول تعوم المسافة دى كلها ! دوّر على القاربين المطاط اللى عندنا .


دى خدت قارب مطاط وجاكيت كمان ؟
وزيف القارب التانى ؟


عال ؟
عال إيه ؟ دلوقت هاتبلغ عن مكاننا ؟


ولا يمكن مش هاتوصل لغاية الشاطئ ؟


إنت مش متذكر إن عندنا قاربين مطاط فيهم واحد مخروم ...


أهو هوّ القارب اللى أخدته "هيفاء"...


وكانت "هيفاء" تجدف فى قاربها المطاط عندما أحست بالقارب يتوقف..!


غريبة ! القارب مش بيمشى !
آه ! دا بيغرق !


لازم القارب مخروم ! من حسن الحظ إنى لابسة الجاكيت المطاط لكن المسافة بعيدة !


وكان الشريران يتحدثان عن مصير "هيفاء"...
لكن دى معاها الجاكيت المطاط !
وايه يعنى ، سمك القرش ح ياكلها ويحلى بالقارب المطاط!
ماذا سيحدث "لهيفاء"؟ البقية فى العدد القادم .



"هند" !
وسرّ الملكة الذهبية
ملخص : دخلت « هند » وشقيقها « سعد » الى هرم « خفرع » ، للبحث عن التمثال الاصلي للملكة الذهبية . وتبعهما شخص مجهول . واثناء البحث عثرت « هند » على ثياب الملكة ، وبينما هي تتحسس نقوش الجدران ، فتح باب سرى فى الارض فجأة ووقع فيه « سعد » واخذت « هند » تنظر فى الفجوة ففاجأها الشخص المجهول فالقت نفسها خلف « سعد » واغلقت الباب ، واخذا يبحثان عن وسيلة للاختفاء .



أنا راح ألبس لبس الملكة الذهبية !
وبعدين ؟



وبعدين استخبى إنت ورا التماثيل دى . وح اتظاهر أنا بأنى الملكة الذهبية !



لازم ندوّر كويس على الطفلين دول ! هم لازم هنا !
بص هنالك !













البقية في العدد القادم


إيمان!
في عاصفة على الجليد
ملخص: سافرت « ايمان» واخوها « هشام » الى لبنان لزيارة خالهما وليمارسا هوايتهما المفضلة وهي التزحلق على الجليد . وذات ليلة باردة سمعت « ايمان » صوت بكاء خارج البيت ، وفتحت « ايمان » الباب فدخل شاب اسمه « ادهم » يحمل اخته « كامليا » وهي في حالة اعياء شديد وساعدت « ايمان » « ادهم » في وضع اخته في الفراش ، ثم سألت مديرة البيت الست « امينة » اذا كانت تعرف « ادهم » .


وفي هذه اللحظة دخل أحد الجيران.
الولد ده مش كويس يا إيمان ؟
تعرف عنه أدهم حاجة ياعم موسى ؟


أعرف إنه ولد مش تمام ، ومن رأيي إنكم تتخلصوا منه ؟
لا يمكن يقعد معانا !
أنا مش ح اقعد في بيتكم ولا دقيقة بعد ما تقدر أختي تمشي ، بس دلوقت ممكن يجيبوا لنا شوربة دافية ؟


أنا مش ح اجيب لك حاجة
اتفضل سيب البيت !
ماتنسيش إنه ضيفنا
ياست "أمينة" ، أنا راح
أجيب الشوربة بنفسى !


اتفضل الشوربة واعتبر
البيت بيتك !
أنا مش موافقة
على "الكلام" ده !


ماتنسيش إن ده بيت خالى ، ومن
فضلك ياست "أمينة" إعملى اللى
أقول لك عليه . جهزى أكل "لأدهم" !


عاجبك كلامها ؟
ماتنسيش إننا عرب ،
والعرب يكرموا الضيف !


أنا متشكر خالص يا ...
أنا اسمى "إيمان" .


رايح
فين
يا"أدهم" ؟
رايح أودى الشوربة
لأختى !




ماأظنش اللى يعطف على
أخته بالشكل ده يكون شرير
زى مابيقولوا
عنه !
البقية فى العدد القادم



سمير وتوتة
في بلاد رعاة البقر
ملخص :
طلقات صادرة من ناحية البلدة



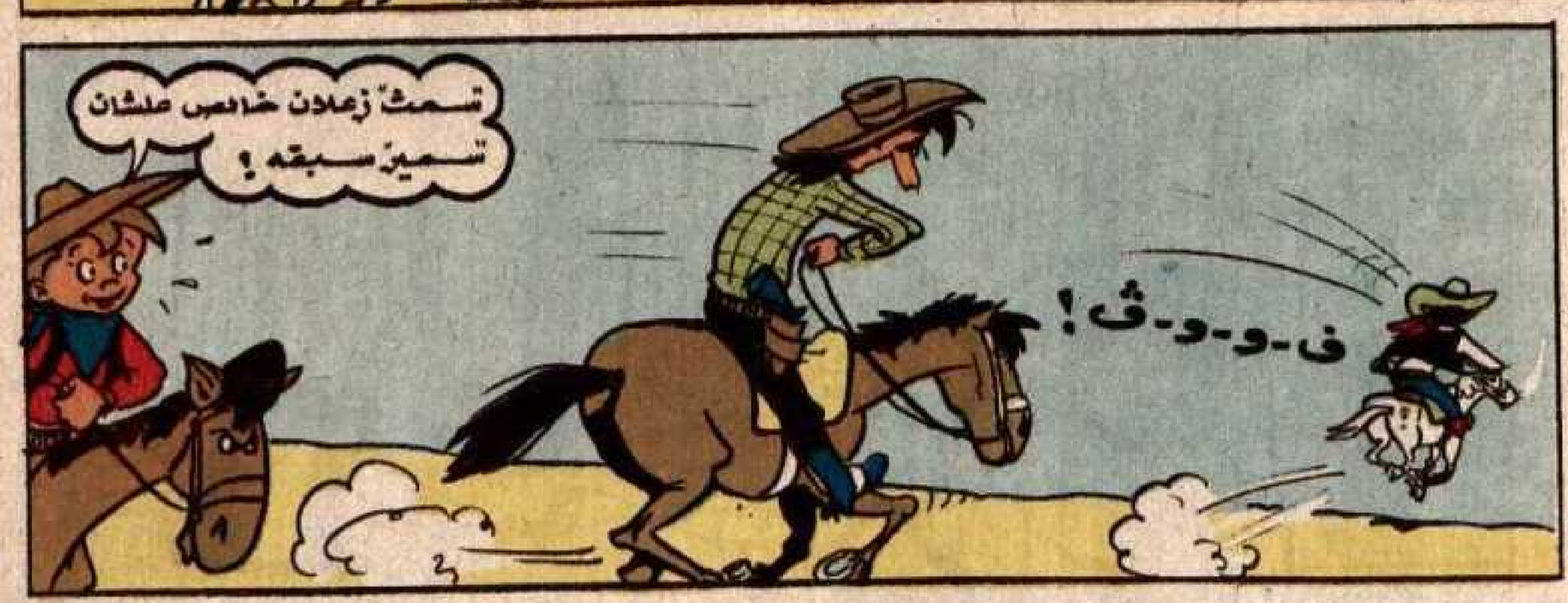
الظاهر إن فيه معركة فى "نوجيت - جالش" ؟
أيوه ، يالَّلا نشوف إيه الحكاية !
بوم !
بوم !
بوم !



الظاهر الحالة خطيرة خالص ! لازم نجرى بسرعة ، يالّلا ورايا !
يالّلا !



ضرب النار لسه مستمر !
إن شاء الله ح نوصل فى الوقت المناسب !
بوم !
بوم !
بوم !



تسحبْ زعلان خالص علشان تسميرْ سبقه !
ف-و-و-ف !


حاجة تجنن ! الولد يسبقنى بحصانه الهزيل
وأنا عندى أسرع حصان فى المنطقة كلها !


فيه إيه
ياحضرة العمدة ؟


مافيش حاجة ! دول الأهالى بيحتفلوا بذكرى
إنشاء بلدهم ! اقرأوا
الإعلان ده !


سباق
بمناسبة ذكرى إنشاء مدينة
نوجيت جالش ستقيم البلدة
سباقا للخيل .
الإشتراك فى السباق من
حق الجميع !
الجائزة ٥٠٠ جنيه
......


الحصان ده من فصيلة
ممتازة !


يمكن "سمير" هايدخل
السباق ده ، ويمكن
يفوز ... لكن ...
البقية فى العدد القادم



حل كويس!
السما كلها غيوم، الظاهر إنها ها تمطر الحمد لله إني جبت الشمسية معايا!
وأنا كمان جبت برنيطة الصيد!
ياه! المطر ابتدا!
تك! تاك!
ياه! الشمسية انخرمت!
هاها! الحمد لله إني جبت البرنيطة!
ولم يحتمل "فيدو" سخرية صديقه الصغير فوضعه فوق ثقب الشمسية ليمنع ماء المطر من السقوط عليه
كده مدهش؟



رجاء

((سمير)) يرجو أصدقاءه أن يبعثوا إليه بعناوينهم كاملة وواضحة ، وخاصة اسم الحى الذى يسكنون به حتى يتمكن من الاجابة على جميع الاسئلة التى تصله .

وشكرا .

س : من هو مخترع الجبر والحساب، وماكينة الخياطة ؟

صديقة سمير بالكويت

ج : لم يخترع الحساب فرد واحد معين ، ولكن الشعوب القديمة اسهمت كل منها فى ابتكار الارقام والعمليات الحسابية ، ومن بينها مصر والهند وبابل . أما الجبر فقد ابتكره العالم العربى جابر بن حيان . اما مخترع ماكينة الخياطة فهو « الياس هاوى » الامريكى الذى اخترعها عام ١٩٤٦ .

***

س : كيف أتمكن من الحصول على مجلات سمير من العدد ١٦٠ الى ١٦٥ والعددين ١٩٣ ، ١٩٤ ؟

محمد ابراهيم شعبان

ج : يمكنك ان تبعث بحوالة بريدية الى قسم الاشتراكات قيمتها تسعة قروش عن العددين ١٩٣ ، ١٩٤ . اما الاعداد ابتداء من ١٦٠ الى ١٦٥ ، فهى داخل مجلدات سمير . ولا تباع الا ضمن المجلد

س : هل ستعود « نادية » و «جلال» و «شهاب» فى الفضاء ؟

رمضان سيد سلطان

ج : سيعودون اذا اجمع الاصدقاء على الرغبة فى عودتهم .

***

س : ما هى أطول مدة يستطيع الانسان أن يعيشها بغير نوم ؟ وهل صحيح أن العلماء يفكرون فى اكتشاف وسيلة تدفع النوم عنا حتى لا يضيع ثلث عمرنا سدى ؟

هيام خليل العمد ـ فتوح عبد الله قطان

ج : النوم ضرورى للانسان ، وثبت من التجارب التى أجريت ان الانسان لا يستطيع ان يعيش بغير نوم اكثر من اسبوع ، ولكن ليس معنى هذا انه يموت ، ولكنه يكون فى حالة ضعف شديدة . والى الآن لم يخترع العلماء وسيلة تدفع النوم عنا .

***

س : ما هى عجائب الدنيا السبع ؟

هيفاء الامين الرفاعى

ج : اهرام الجيزة فى القاهرة ـ فنار الاسكندرية فى الاسكندرية ، حدائق بابل المعلقة فى العراق ، مقبرة موسلوس فى تركيا ، معبد ديانا فى تركيا تمثال زيوس فى اليونان ، تمثال ابولو الهائل فى جزيرة رودس

***

س : ما عدد المجلات التى ظهرت فيها مغامرات « باسل » فى سوريا وباسل فى جزيرة الكنز ، ونادية فى بحيرة الشبح ؟ وما ثمن كل عدد ؟

احمد حسين ابراهيم

ج : ٧٨ عددا . وثمن كل عدد ثلاثة قروش

***

س ١ : ما معنى قولهم أن هذا المحرك قوته ٢٠ حصانا ؟

س ٢ : لماذا تحرم بعض الطوائف الهندية ذبح بعض الحيوانات كالبقرة ؟

حسين اسماعيل

ج ١ : عندما يقال ان هذا المحرك قوته ٢٠ حصانا ، فمعنى هذا ان قوته فى الجر والسرعة تعادل قوة ٢٠ حصانا مجتمعة والاصل فى هذا التعبير انه قبل اختراع المحركات الالية كان الحصان هو الحيوان الاول الذى يستخدم فى الجر ، وفى الانتقال السريع .

عذراً

حدث خطأ مطبعى فى استمارة مسابقة **الوطن العربى** التى تم توزيعها مع العدد ٢٠٠ الصادر فى ٧ فبراير ١٩٦٠ . والخطأ فى السؤال الرابع

وصحة السؤال :

هذه الدولة تشتهر بـ :

بدلا من :

عاصمة الدولة هى :

نكرر الاعتذار ، ونرجو من الأصدقاء أن يسارعوا بارسال الحل ، فآخر موعد هو ٢٨ فبراير . وشكرا

سمير

ج ٢ : البقرة حيوان مقدس عند بعض طوائف الهنود ، لانها من انفع الحيوانات للفلاح ، والهند بلد زراعى من قديم الزمان ، فلا غرابة ان يقدس اهلها هذا الحيوان النافع ، ولذا يحرمون ذبحه

***

س : هل يمكن أن تقدموا السلطان « بهلول » فى صفحتين بدلا من صفحة واحدة ؟

عبد الله السيد ابراهيم

ج : سنقدمه فى صفحتين أحيانا . والسلطان « بهلول » يشكرك لاعجابك

ماذا يحيرك

تجيب عليها ماما لبنى

انى اخشى الظلام ، واتصور ان الاشباح تملأ غرفتى واخجل من شعورى هذا ، فماذا افعل ؟

سامى . ع . القاهرة

الخوف من الظلام ، مشكلة شائعة ولكن الناس سرعان ما يتغلبون عليها . انصحك بأن تنام فى ضوء بسيط واحتفظ ببطارية صغيرة تحت وسادتك لتنيرها ، بمجرد ان تشعر بالخوف وبمرور الوقت ستكتشف انه لا داعى للخوف مطلقا .

***

انى فى السادسة عشرة من عمرى فهل تنصحيننى باستعمال ادوات خاصة بالتجميل ، وهل سنى مناسبة ؟

ثريا . الاسكندرية

كوبون نادى سمير رقم ١٢٨

نداء

اصدقائي .. محبي الخير .

تحدثنا كثيرا عن ابناء مدينة تحسين الصحة وطلبت منكم أن تعدوا هداياكم ، وترتبوا الاشياء التى انتم فى غنى عنها ، من ملابس وكتب . ولعب وتلفوها فى ورقة ، وتكتبوا عليها اسماءكم . واليوم سأشرح لكم كيف سنجمع هذه الاشياء .

ستمر عربة خاصة بمجلة « سمير » ، على بعض مدارس القاهرة ابتداءمن يوم ٢١ فبراير سنة ١٩٦٠ وسأكتب لكم مواعيد مرور هذه العربة وأسماء المدارس التى ستمر بها ، فاذاكنت واحدا من تلاميذ هذه المدارس ، فسلم هديتك الى السيدة « عايده طاهر » أو الى الآنسة « رجاء عبد الله » مندوبتى المجلةوستكونان فى العربة .

أما اذا كنت فى مدرسة قريبة من المدارس التى ستمر بها العربة فانتظر مرورها على المدرسة القريبة ، واطلب من ناظر المدرسة أن يسمح لك بالذهاب الىالعربة لتسلم هديتك الى احدى المندوبتين . واليك مواعيد مرور عربة « سمير » واسماء المدارس التى ستمر بها :

الاحد ٢١ فبراير

مدرسة الاورمان النموذجية . شارع التحرير رقم ١٣٥
مدرسة قصر النيل النموذجية . شارع التحرير رقم١١٢
مدرسة الملك الصالح بالروضة . رقم ١ شارع المماليك
مدرسة الناصر . شارع الاخشيد رقم ١٧
مدرسة الاخشيد الخاصة . ٢٦ شارع الاخشيد
مدرسة المعهد العلمى الخاصة . ١٩ شارع الجيزة
مدرسة التربية القومية بالعجوزة. خلف مستشفىالعجوزة
مدرسة الاورمان الثانوية . شارع الجيزة
مدرسة الجيزة المستقلة . شارع يافع بن زيد
مدرسة اسماء فهمى القومية المشتركة . شارع الجيزة

يوم الثلاثاء ٢٣ فبراير

مدرسة جاردن سيتى المشتركة . شارع عز العرب
مدرسة المنيرة المشتركة . شارع عز العرب
مدرسة الامير داود . شارع الخليج المصرى
مدرسة علم الدين الخاصة . حى السيدة
مدرسة الاستقلال . بالسيدة

يوم الاربعاء ٢٤ فبراير

مدرسة السلام . ابتدائى ثانوى ٥٩ شارع طومانباى
مدرسة النصر ٣٢ شارع ابو بكر الصديق
مدرسة العزيز ٣٨ شارع كليوباترة
مدرسة الليسيه . مصر الجديدة

يوم السبت ٢٧ فبراير

مدرسة آمون الخاصة ٣١ شارع يحيى باشا ابراهيم
المدرسة القومية المشتركة ٣ شارع السيد البكرى
معهد الامل . شارع احمد باشا حشمت
مدرسة الزمالك الابتدائية ١٦ شارع محمدمظهر
مدرسة الزمالك بنين ١٤ شارع محمد باشا مظهر
مدارس الشرق . شارع حسن باشا صبرى

يستطيع كل صديق أن يحضر هديته ، الى دار الهلال ،ويقدمها للآنسة« كاميليا ثروت » وآخر موعد لتسليم الهدايا ٢٨فبراير ١٩٦٠

انني افضل الجمال الطبيعي ،وخاصة فى مثل سنك ، ان له سحرا خاصا ،لن تتبينيه الا بعد انتهاء هذه المرحلة ثم ان ادوات التجميل هذه ، تفسد البشرة بسهولة ، وخاصة اذا لم تكن من نوع غال ممتاز .

***

انني لا أحب الارقام ، تصورى بمجرد ان اجلس فى الفصل ، ويسألنا المدرس حتى ٥×٦ بكام ، انسى جدول الضرب تماما ، فماذا أفعل ؟

نادر سعد . الزقازيق

اولا ، حاول ان تكون صداقة بينك وبين الارقام ، هل تتصور حياتك من غيرها ؟ انها فعلا بداية للحضارة والمدنية ، عندما تسير فى الطريق انظر الى ارقام السيارات ، وحاول انتحفظها وحاول ان تقضى بعضا من وقت فراغك فى عمليات حسابية ، جمع ، ضرب طرح . ومع الوقت ستألف وستحب الارقام ، وستجد ان الامر هين فى الفصل .

***

والدتى مريضة ، ولذا فانا مضطرة للقيام باعباء المنزل ، واختى الصغيرة لاتساعدنى ابدا ، فهل من المعقول ان اقوم وحدى بكل هذا العبء !

آمال .

طبعا مش معقول ، ولكن حاولي ان توجهي اختك الصغرى الى بعضالاعمال البسيطه فى رقة ، لا تتشاجرى معها ولا تعطيها اوامر ، حتى لاترفض لك طلبا ، حاولي ان تحدثيها فى هدوء عن نصيبها فى اعمال المنزل ، وطبعا خذى لنفسك الجانب الاكبر من هذه الاعمال ، ودعواتى لوالدتك بالشفاء

ردود سريعة

الى الصديق مصطفي ـ طنجة المغرب : تسرنى زيارة المغرب ، ورؤية اصدقائى هناك ، ولكن فى الوقت الحالى غير ممكن . اما تاريخ ميلادى فهو مسالة شخصية ، الست معى فى هذا ؟ اكتب لى عنوانك كاملا ، لاكتب لك رسالة خاصة . وشكرا

***

الى الصديق فؤاد الشاذلي ـ بيروت : انك مازلت صغيرا . اهتم بدروسك وما زالت الايام طويلة وستغير رأيك كثيرا . ثق بكلامى فهو صحيح . وانى اكثر منك تجربة

الى الصديق م . ع . م . ع : لا تفعل شيئا ، المشكلة بسيطة جدا انها فتاة عاقلة ، وتبحث عن مستقبلها وانت غير عاقل ، لانك لا تهتم بمذاكرتك ومستقبلك . أنت واهم ، وخيالى وذاكر ياصغيرى .

***

الى الصديقة ن.م.خ . مصر الجديدة : طولك مناسب جدا . ولا تقلقى ، فانت ما زلت صغيرة ،وليست هناك سن معينة لهذا الشيء . فقد يحدث ما بين تسع سنوات ، و ١٩ سنة ، واسالى والدتك ، فربما كان الامر وراثة .

